



**نبذة مختصرة
عن الخط العربي**

تراثنا

العدد الخمسون - محرم / صفر 1435 هـ - نوفمبر / ديسمبر 2013 م

Issue No. 50 - Moharam / Safar, 1435 - Nov. / Dec. 2013



**من تاريخ الشيخ
عبدالله المبارك**

**من روائع
نادي أصيل
للخييل
العربية**



**البنك المركزي .. تاريخ
وزراء مالية ومحافظون**



تاريخ النقود



من يذكرهم اليوم..؟!

إذا تحدثت عن إنجازات العرب والمسلمين في القرون الجميلة السالفة لتفض بعضهم مصروعاً مثل الذي تخبطه الشيطان من الس من بعضه الشديد لسمع مثل ذلك (عرب ومسلمين) وكان العرب والمسلمين لم تكن لهم حضارة وارتفاع وعلم وفن وكشف وسياسة وحكمة اقتصت بها أمم الأرض كلها انذاك ومن يقدر لهم ذلك اليوم في عصور الكشف وسير أغوار المجهول ؟ الملاح العربي أحمد بن ماجد قائد سفن فاسكو دي غاما نحو طريق الهند . وكان من قادة سفن ماجلان الملاح ابن حامد . وكان من قادة سفن فانتع المكسيك (كورتيز) ابن القصار الأندلسي وكان أكثر بحارة سفن كولومبس من العرب المهاجرين من الأندلس بعد سقوطها كما ذكرت ذلك وثائق إسبانية وهؤلاء المضطهون فروا من الموت ومحاكم التفتيش .

لن توفي علماء العرب والمسلمين وقادتهم حقيهم مهما كتبنا وتكلمنا هنا وهناك فتلك أمة عظيمة ذهبت ولكنها تركت بصماتها في كل مكان حطت فيه في أرجاء الأرض المعمورة .

ولعل أبرز ذلك ما قام به (فيلا سباسا) في أميركا كما ذكر د. عمر الدفاق في كتابه (شعراء العصبة الأندلسية في المهجر) « إن روح اللغة العربية ما برحت تمد معجمنا بما ينيف على ريع مضرداته . كما أن أنوار أدائها ما فتئت تلهب مخيلتنا بأشعتها . وتسعد دماءنا بحرارتها . وإن جل أدبنا الروائي وشعرنا متأثر بروح عربية محضة .. ونحن الإسبانيون يتعذر علينا إتمام أبحك تاريخنا وأدب لغتنا ما لم يستعن مؤرخونا ونقادنا بلغة المعتمد وأبي البقاء ... وليس في طافتنا نحن الأندلسيين أن نجحد دين أسلافنا المسلمين ... لو انتزعنا بعض الكلس عن جدران جل كنائسنا وجدنا تحتها مذهباً لاسم الله القدس الحضور بالحواف الكوفية . كذلك لو خدشنا بالأظفار بشرتنا الأوربية الصفراء لبرز لنا من تحتها لون بشرة العرب السمراء ... إن قوميتنا الغربية ما هي غير العرض الظاهر . أما القومية الشرقية فهي حقيقتنا الخالدة » (1)

هكذا كل يوم نكتشف جديداً نحن معاصر الباحثين حلواً جمةلاً عن حضارة العرب والمسلمين في البلدان التي كانت فيها وأشهرها الأندلس إسبانية اليوم وليس بالضرورة أن يكتشف الجديد الجميل من العرب المسلمين وإنما من الإسبان والبرتغاليين وغيرهم أنفسهم وهو ما توردت جزءاً منه في هذه المقالة . والله المستعان .

موشحة .

أيقظت ذكراك أملاً جساماً كن في أرجوحة الصبر نياماً

يا ابن الزهراء يا أندلسية

إن من أجدادك العرب بقية

لم تزل شامخة الرأس ابية

كلما مرت بها ريع الخزامى أرسلت معها لأهلك السلام .

(الشاعر المهجري شكر الله الجبر)

بسم الله الرحمن الرحيم



تراثنا

العدد الخمسون - محرم / صفر 1435 هـ - نوفمبر / ديسمبر 2013 م
Issue No. 50 - Moharam / Safar, 1435 - Nov. / Dec. 2013

محتويات العدد

- ٤ • الافتتاحية: من يذكرهم اليوم .. ١٩..
- ٦ • البنك المركزي .. تاريخ وزراء ومحافظون (حلقة ١)
- ١١ • تاريخ النقود
- ١٢ • أسرة آل عسوس ودورها في تاريخ الكويت
- ١٦ • أخبار تراثية
- ٢٢ • دور الأرشيف في ترقية
- ٢٦ • من مقتنيات مركز المخطوطات والتراث والوثائق
- ٢٧ • الأديب والكاتب الصحفي الأستاذ سليمان صالح الفهد (برحمه الله)



مجلة أسبوعية تصدر مؤقتاً
شهرية تعنى بشؤون التراث
والوثائق والتاريخ

صاحب الامتياز
دار الرايين للنشر والتوزيع

رئيس التحرير والمدير المسؤول
د. محمد بن راشد السبيعي

الاخراج الفني
محمد سامر القطمة

الطباعة
شركة مطابع جريد

خمس

٢٥٠ ليرة سنوية

٢٥٠ ليرة سنوية
٢٥٠ ليرة سنوية

صفحة
كاملة داخلية
٢٥٠
دينار كويتي

غلاف
خارجي أخير
٥٠٠
دينار كويتي

غلاف
داخلي ثاني
٣٣٠
دينار كويتي

غلاف
داخلي أول
٤٤٠
دينار كويتي

أسعار

الإعلان



الاشتراكات

* داخل الكويت

أفراد (٢٠ د.ك)

حكومة (٣٠ د.ك)

شركات (٤٠ د.ك)

* دول الخليج

أفراد (٥٠ دولارا)

حكومة (١٤٠ دولارا)

شركات (١٤٠ دولارا)

* الدول العربية

أفراد (٩٠ دولارا)

مؤسسات (١٥٠ دولارا)

المقالات والآراء المنشورة

تعبر عن رأي أصحابها... ولا
تعبر بالضرورة عن رأي «تراثنا»،
لا يجوز نشر الموضوعات والصور
إلا بإذن خطي من إدارة المجلة

جميع المراسلات باسم

رئيس التحرير

ص.ب. ١٣٤٤، الصفاة ١٣٠٤٤

الكويت

هاتف: ٩٠١ - ٧٥٣٣٠ ٩٠١ - ٧٥٣٣٠

فاكس: ٩٠١ - ٧٥٣٣٠

البريد الإلكتروني

sales@makhtutat.org

اختيار الإعلان

(مجلة تراثنا)

٢٨

• نبذة مختصرة عن الخط العربي (الكوفي - النسخ)

٣١

• صورة من العالم

٣٢

• رحلة السلطان خليفة بن حارب إلى أوروبا

٣٤

• من روالع نادي أصيل للخيال العربية

٣٦

• عرض كتاب: المبشر الأميركي جون فان آيس الذي دخل العراق

بمهنة الطب (رحلة تاريخية) ١٤٢٠هـ = ١٩٠٢م

٣٨

• تدوين الحديث النبوي (الحلقة الأخيرة)

٤٢

• صور قديمة

٤٣

• فهرس كتب الأنساب (الحلقة ٨)

٤٨

• تاريخ الشيخ عبدالله المبارك الصباح



صفحة ٢٢



صفحة ١٨



صفحة ١٢



• الكويت ١ دينار • السعودية ٨ ريال • البحرين ٨٥٠ فلس • قطر ٧ ريال
• الإمارات ٨ درهم • عمان ٨٥٠ بيسة • مصر ٢ جنيه • سورية ١٠٧ ليرات
• لبنان ٣٤٠٠ ليرة • ليبيا ٨٠ درهما • الأردن ٦٥٠ فلس • المغرب ١٠ درهم





البنك المركزي .. تاريخ

وزراء مالية ومحافظون

(الحلقة ١)

● كتب رئيس التحرير

نتعامل بالنقد في كل أوقات حياتنا في الحل والسفر في البيع والشراء وغيرها من التعاملات ، ولكن هناك جنود مجهولون لولاهم ما استطعنا أن نتداول النقود الورقية التي بين أيدينا فهم المسؤولون عن تصاميم الفئات النقدية التي



● صورة قديمة لعدد القود الثلاثة موصلة للوطنين ومراقبة المسؤولين.

نتعامل بها ثم مراجعة التصاميم ثم طباعتها وهي المرحلة الأخيرة بعد اختيار كل المواصفات المطلوبة والتي من ضمنها اختيار الورق من النوع الجيد والرسومات والأرقام والألوان والتي تؤدي في غالب الأحيان إلى معنى تاريخي أو إسلامي مدروس دراسة وافية قد أخذت أوقاتاً طويلة علاوة على الجوانب الأمنية في العملة خشية التزوير والتزييف فإذا تم كل ذلك بدقة وعناية فائقة كتب على النسخة المعتمدة (SPECIMEN) أي (نموذج).

ولنتكلم قليلاً على النواحي الأمنية في العملة قبل الدخول في ذكر المحافظين ونبدأ بالحافظ الذائي الأستاذ عبد الوهاب التمار لتوفر سيرته الذاتية لدينا وستأتي في الأسابيع القادمة بقية المحافظين وذلك من خلال اتصالنا به عام ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠١ م. والآن فلنعطي بعض القواعد والأسس التي يستطيع المواطن العادي من خلالها معرفة العملة الصحيحة من المزورة أو ما يسمى أساليب الحماية الفنية لأوراق النقد والشيكات وغيرها .





• ورقة نقدية من فئة خمسة مائة

تقوم كل من مؤسسات النقد والبنوك المركزية المسؤولة عن إصدار أوراق النقد والشيكات والأوراق والمستندات الائتمانية الأخرى بأساليب يمكن لأوراق النقد والشيكات والمستندات الأخرى أن تحمي نفسها إما بها من وسائل حيازة ومصادرات معينة ضد المزيفين والشوربين ، وهي وسائل أمنية على النحو التالي :

أولاً : العملات الورقية :

يجب أن يكون الورق المستعمل وطباعة العملات الورقية من نوع

جيد ومن أجود أنواع الخامات (ألياف القطن) وغير المتوفر بالأسواق التجارية وله ملمس خاص (دهني) وصوت مميز عندما يضرب بالهواء - توضع به العلامة المائية وخطوط الضمان والشعيرات الحبرية في مرحلة من مراحل صناعته ، وأن يكون متين الصقل ويحمل الشد والجذب أثناء عمليات التداول اليومية ، ويقاوم العوامل الجوية من حرارة ورطوبة ويفضل أن يكون من النوع الذي يتوهج تحت الأشعة فوق البنفسجية .

ثانياً ، الأصباغ والألوان :

يجب أن تتميز الأصباغ والألوان المستعملة في طباعة الأوراق المالية بالآتي :
(أ) لا تتأثر بالعوامل الجوية مثل الحرارة والرطوبة .

(ب) لا تتأثر بالاحتكاك .

(ج) لا تتأثر بالضوء .

(د) لا تتأثر بالمادة الكيميائية

ومبيات الألوان .

(هـ) لا تتأثر بالماء والصابون

والعرق .

(و) لا تتأثر بالمواد السنية .

ثالثاً : علامات الضمان المرئية ،

هذه العلامات تتوقف إلى حد

كبير على مدى معرفة الشخص العادي وإدراكه لهذه

الوسائل والتمييز بينها وبين محاولات التزييف والتزوير - تذكر منها العلامات



• ورقة نقدية من فئة مائة واحد



• ورقة نقدية من فئة نصف مائة





• القوة الثالثة إلى المخرقة

قارئة مغناطيسية .

(ج) الشعيرات الحريرية :

هي عبارة عن
ألياف نسيج حريري
طولها من (٢ - ٣
ملم) وعرضها (١ ،
ملم) ولها ألوان
متباينة - تدمج عند
الألياف في عجينة
السويق من مرحلة
من مراحل الصناعة
- ترى عند الفحص
بالعين المجردة أو
بالعدسات المكبرة
مبعثرة على سطح
الورقة بالوجه والظهر
وللتأكد من حقيقتها
يمكن في هذه الحالة
أن تميز بينها وبين
الشعيرات المطبوعة
- ويمكن إقهارها
أرسلها بواسطة
جهاز الفحص
المقارن (V.S.C)
بالاستعانة بالأشعة
الزرقاء فتظهر باللون
الأبيض .

(د) الأشكال الملونة :

وهي قطع دائرية صغيرة طول قطرها
حوالي (١.٥ ملم) متاخلة بالألوان (قوس
قزحية) يمكن أن ترى بالعين المجردة أو
بالعدسات المكبرة وقد تكون غير مرئية
لكنها تتوهج إذا ما وضعت تحت الأشعة
فوق البنفسجية .

(هـ) التوقيعات :

غالباً ما تحتوي أوراق النقد على
توقيعات (مثل بحثنا هذا) بوجه الورقة
وقد تكون مرتبطة بتاريخ الإصدار والرقم
المسلسل وحروف المجموعة وغالباً ما

الآنية .

(أ) العلامة المائية :

عبارة عن رسم غالباً ما يكون شعار
الدولة مالكة النقد أو كتابة أو أشكالاً
هندسية أو صوراً لجهات عامة - وتكون
المنطقة البيضاء الخالية من الطباعة
لا لون لها ولا ترى بوضوح إلا عند وضع
الورقة بين العين ومصدر الضوء والعلامة
المائية متعددة الأنواع منها النوع الترابي
والذي يظهر في شكل خطوط عريضة
مظلمة ومنه الخطية والتي تظهر في شكل
خطوط عريضة ورقية معا ، والعلامة
المائية لا تتأثر بتداول الورقة بين الأيدي
ولا تتأثر بالعوامل الجوية الأخرى ولا
تتأثر بالفسيد بالماء وتتمتع بنفس درجة
وضوحها طيلة مدة تداولها - وهي لا
تظهر تحت الأشعة فوق البنفسجية إلا إذا
كانت أصلاً لها خاصية التوهج - ولم
تنجح عمليات تقليد العلامة المائية حتى
الآن .

(ب) خيط الأمان :

هو عبارة عن شريط من مادة (ملمرة)
يقطع إلى خيوط دقيقة عرض الخيط
منها يسوي (٠.٦ - ١.٥ ملم) ويوضع في
مرحلة من مراحل صناعة الورق - وقد
تكون هذه الخيوط معدنية أي مطلية وقد
تكون عارية - متصلة أو متقطعة ، ظاهرة
أم مستترة ، وقد يطلق عليها اسم النولة
أو مؤسسة الإصدار بطباعة دقيقة جداً
لا ترى بالعين المجردة إنما ترى بواسطة
أجهزة التكبير المختلفة وهذه الطباعة
لها آلات خاصة غير متوفرة بالأسواق
التجارية .

وتتجه الصناعة في الوقت الحاضر
نحو خيوط أكثر ضباباً وذلك بزيادة
الخواص الأكثر تعقيداً مثل التوهج تحت
الأشعة فوق البنفسجية ، بعضه ، توهج
لحظي أي يزول بزوال مصدر الأشعة
وبعضه يبقى بعد زوال مصدر الأشعة
لقترات قصيرة ، كذلك الخيوط المغنطة
والتي يسهل التعرف على العملات بواسطة

تتوهج هذه التوقيعات إذا ما عرضت تحت
الأشعة فوق البنفسجية .

(و) الغلطات المتعمدة :

قد تكون هناك غلطات إملائية أو
هندسية متعمدة بالورقة الحقيقية وتكون
في غاية السرية بالنسبة للعاملين في
مؤسسات الإصدار والبنوك .

في حالة الشك ينفذ لا يخلط إليها
الشخص المزيف ويقوم بوضعها على الوجه
الصحيح الشيء الذي يقض عمله .

(ز) الهلوجرام :

عبارة عن صورة مجسمة ثلاثية الأبعاد
وتظهر عند إمالة الورقة بزاوية معينة





هو محافظو البنك المركزي .
بعد أن حل محل مجلس النقد الكويتي عام ١٩٦٨ والذي كان يرأسه صاحب السمو أمير البلاد الأسبق الشيخ جابر الأحمد الصباح عندما كان وزيراً للمالية وكان توقيعهم على الإصدار الأول للعملة الورقية عهد الشيخ عبد الله السالم الصباح.

توقيع وزراء المالية والمخططين			
SIGNATURE VARIETIES		توقيع حكومة	
AMIR H. SHEIKH JAHN AL - AJMAD		سجل في بنك الكويت	
مخطط النقد BANK GOVERNOR	وزير المالية FINANCE MINISTER	مخطط النقد BANK GOVERNOR	وزير المالية FINANCE MINISTER
هناة جبران HANZA ABRAS	عبد الرحمن العتيبي ABDUL RAHMAN AL - ATYFI	هناة جبران HANZA ABRAS	عبد الحميد الحمد ABDUL HAMID AL - HAMAD
عبد الوهاب العتيبي ABDUL WAHAB AL - ATYFI	علي خليفة الصباح ALI KHALIFA AL - SABAH	عبد الوهاب العتيبي ABDUL WAHAB AL - ATYFI	جاسم محمد الخرافي JASSIM MOHAMMED AL - KHARAFI
سليم عبد العزيز الصباح SALEM ABDUL AZIZ AL - SABAH	جاسم محمد الخرافي JASSIM MOHAMMED AL - KHARAFI	سليم عبد العزيز الصباح SALEM ABDUL AZIZ AL - SABAH	ناصر فهد السويدي NASSER AL - FAYED
سليم عبد العزيز الصباح SALEM ABDUL AZIZ AL - SABAH	ناصر فهد السويدي NASSER AL - FAYED		

٥ - فحص الرسومات والكتابة والزخارف .
٦ - فحص وسائل الطباعة المختلفة .
٧ - فحص التوقيعات .
٨ - فحص توهج الورق تحت الأشعة فوق البنفسجية .

٩ - فحص وسائل الضمان غير المرئية تحت الأشعة والمجهر .
١٠ - يجب أن يشتمل الفحص على الوجه والظهر للورقة .
سادساً، محافظو البنك المركزي الذين وقعوا على العملة الورقية ، شخصيات كثيرة في بلدنا خدمت في وقت ما ورفعت من بلدها ، وبعضها مازال - وقد واتكت هذه الشخصيات نهضة الكويت منذ بداية استقلالها عام ١٩٦١ ويعدده ويبرز دور هذه الشخصيات في مختلف مناحي الحياة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والدينية والسياسية .

في الجسول شخصيات مالية عامة يري الناس وعلمى السقوط توقيعها على العملة الورقية من دون أن تعرفها وتعرف حوزها أولئك

ولا يمكن أخذ صورة للهولوجرام بأبعاد الفلاشية .

خامساً، علامات الضمان غير المرئية، هذه العلامات غير مرئية بالعين المجردة ولا بأجهزة التكبير المختلفة - يتعرف عليها العاملون في مجال كشف التزيف والتزوير والمصالح الخاصة بمكافحة التزيف والتزوير بالاستعانة بالأجهزة العلمية وهي عبارة عن :
(أ) علامات متوهجة ،

١ / ١ - مستعديرات متوهجة بألوان مختلفة تحت الأشعة فوق البنفسجية .
٢ / ١ - اقراص دائرية صغيرة الشكل تتوهج تحت الأشعة فوق البنفسجية .
٣ / ١ - رسومات وأشكال هندسية تتوهج تحت الأشعة فوق البنفسجية .
٤ / ١ - القيمة كتابية وأرقام تتوهج تحت الأشعة فوق البنفسجية .
٥ / ١ - صور رؤساء الدول والملوك تتوهج تحت الأشعة فوق البنفسجية .
٦ / ١ - الأرقام التسلسلية تتوهج تحت الأشعة فوق البنفسجية .
٧ / ١ - التوقيعات تتوهج تحت الأشعة فوق البنفسجية .

(ب) علامات مستترة (مخفية) :
ب / ١ - رقم الفئة ولا يظهر إلا بإمالة الورقة بزوايا معينة .
ب / ٢ - كتابة مجهرية لا تظهر بالعين المجردة ولكنها تظهر تحت المجهر .
ب / ٣ - الهولوجرام لا يظهر كل ما يحويه إلا بإمالة الورقة بزوايا معينة .
حاصل الأمر أو مرجعه لمعرفة العملة الصحيحة من المزيفة - اتباع الآتي وهو ما يسمى بفحص العملة الورقية المشتبه بها مقارنة العملة المشتبه بها بأخرى صحيحة من الفئة نفسها والإصدار نفسه وذلك على النحو التالي :

١ - فحص لون الورق .
٢ - فحص الملمس .
٣ - قياس الأبعاد .
٤ - فحص وسائل الضمان المرئية .





قديراً عاماً .
رئيساً لمجلس
الإدارة وعضواً
مستديراً للإدارة .
١٩٨٣ - ١٩٨٦
انتقل إلى بنك
الكويت المركزي
بعد تعيينه
محافظة للبنك
في ١٩٨٣/١١/١
واستقال من
منصبه بتاريخ
١٩٨٦/٨/٣٠ .
الأنشطة
الأخرى :
عضو
الجمعية
الاقتصادية
الكويتية .

عضو
الجمعية

لقد واكب المحافظون نهضة الكويت
الاقتصادية وأسهموا فيها وكانت
بصماتهم واضحة في تلك النهضة وقد
نهضوا بالبنك المركزي منذ نشأته عام
١٩٦٨ . ومنذ نشأته إلى اليوم تقلد منصب
المحافظ فيه ثلاثة :

١ - الأستاذ : حمزة عباس حسين .
٢ - الأستاذ : عبد الوهاب علي عبد
اللطيف التمار .
٣ - الشيخ : سالم عبد العزيز الصباح .
والذين كانوا يوقعون على الإصدار
الثاني : حمزة عباس حسين كله وعلى
الإصدار الثالث من الحرف (أ) إلى (ب)
(عبد الوهاب التمار من الحرف (جـ)
إلى (د) وسالم الصباح من الحرف (هـ)
إلى (و) والإصدار الرابع : كله من الحرف
(أ) إلى (ب) والإصدار الخامس : الحالي
كله .

المحافظ الثاني للبنك المركزي :

السيرة الذاتية :
الاسم : عبد الوهاب علي عبد اللطيف
التمار

الميلاد : ولد في مدينة الكويت سنة
١٩٣٣ م (١٣٥٥ هـ) .

التعليم : أكمل تعليمه في مدارس
الكويت ثم واصل الدراسة الجامعية في
مصر وتخرج في الجامعة الأميركية عام
١٩٦١ بدرجة البكالوريوس في العلوم
الاجتماعية بتركيز في الاقتصاد في إدارة
الأعمال .

الوظائف : التحق بعد تخرجه من
القاهرة بوزارة الخارجية الكويتية . حيث
عمل باحثاً اقتصادياً ثم رئيساً لقسم
التجارة الخارجية في الإدارة الاقتصادية
حتى عام ١٩٦٤ .

١٩٦٤ - ١٩٦٥ عمل في مجلس
التخطيط كمساعد للمدير العام .

١٩٦٦ - ١٩٨٣ التحق في شهر مايو
١٩٦٦ بالشركة الكويتية للتجارة والمقاولات
والاستثمارات الخارجية وعمل فيها مديراً .

هـ - الخامس : الشيخ جابر الأحمد

الصباح ١٩٩٤

الروبية الهندية (البريطانية) :

تعاملت دول الخليج العربي بها
والكويت حتى عام ١٩٦١ م .

٦١ - عملة الشيخ عبد الله السالم من

١٩٦٥ م (استمرت عملته في التداول

حتى عام ١٩٧٠ م) .

٦٥ - عملة الشيخ صباح السالم من ٦٥ .

١٩٧٧ م (استمرت عملته في التداول حتى

عام ١٩٨٠) .

٦٥ - عملة سمو الأمير الشيخ جابر

الأحمد من ١٩٧٧ م (استمرت عملته من

فبراير عام ١٩٨٠ إلى مارس ١٩٩١ م) بتاريخ

٢٤ / ٣ / ١٩٩١ م تم طرح الإصدار الرابع

من العملة الكويتية للتداول . وذلك بعد

تحرير الكويت من الغزو العراقي ■■

(يتبع)

الدراسات التخصصية الكويتية

١ - رئيس مجلس إدارة المؤسسة العربية

المصرفية للفترة ١٩٨٠ - ١٩٨٣

٢ - رئيس مجلس إدارة المصرف العربي

الأميركي للفترة ١٩٧٨ - ١٩٨٣ .

٣ - نائب رئيس مجلس إدارة المصرف

العربي الأسباني ١٩٧٦ - ١٩٨٣ .

الإصدارات الكويتية :

الحسرف رقم الإصدار والعهد

التاريخ :

أ - الأول : الشيخ عبد الله السالم

الصباح ١٩٦١

ب - الثاني : الشيخ صباح السالم

الصباح ١٩٧٠

ج - الثالث : الشيخ جابر الأحمد

الصباح ١٩٨٠

د - الرابع : الشيخ جابر الأحمد

الصباح ١٩٩١

